

Министерство образования Красноярского края  
КГБПОУ «Ачинский педагогический колледж»

**Рабочая программа**

Дисциплины ОГСЭ 07 индекс **Мировая художественная культура** наименование

по специальности

44.02.03 индекс **Педагогика дополнительного образования** наименование

Набор 2022 г.

Рассмотрена на заседании ПЦК специальности  
44.02.03 Педагогика дополнительного  
образования Протокол № \_\_ 8 \_\_ от  
« 23 » 04 2022 г.

Составлена в соответствии с  
требованиями Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего  
профессионального образования  
специальности

Заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
И.Г.Черепанова



Разработчик/и:

		преподаватель		КГБПОУ «Ачинский педагогический колледж»
Фамилия, инициалы		занимаемая должность		место работы

Фамилия, инициалы		занимаемая должность		место работы

Фамилия, инициалы		занимаемая должность		место работы

Фамилия, инициалы		занимаемая должность		место работы

Обновлено:

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
заседания педагогического совета

Заместитель директора по  
учебно-производственной работе  
\_\_\_\_\_ И.Г.Черепанова

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
заседания педагогического совета

Заместитель директора по  
учебно-производственной работе  
\_\_\_\_\_ И.Г.Черепанова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 6.КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 07 Мировая художественная культура

индекс наименование

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является дисциплиной вариативной части программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) педагога дополнительного образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ПК 2.1. Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия

ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия

ПК 3.2. Определять цели и задачи, планировать внеклассную работу

ПК 3.3. Проводить внеклассные мероприятия

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:

У1. Отличать произведения искусства различных стилей

У2. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре

У3. Выполнять учебные и творческие задания

У4. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен знать:

31. Основные этапы истории развития мировой художественной культуры

32. Направления и стили мировой художественной культуры

33. Шедевры мировой художественной культуры

34. Вклад России в мировую художественную культуру

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины, в соответствии с учебным планом:

Максимальный объем учебной нагрузки 111 часов

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа

самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающегося 37 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Объем часов	
	Учебная нагрузка	ПА (З, ДЗ)
<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>	<b>111</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>		
в том числе:		
теоретические занятия	72	2
практические занятия		
<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающегося:</b>	<b>37</b>	
<i>Виды</i> - конспектирование - подготовка сообщений; - реферирование статьи; - поиск в сети Интернет и оформление заданной информации - подготовка презентации - тестирование		
Промежуточная аттестация:	<i>зачёт</i> <i>форма аттестации</i>	<i>1 2</i> <i>курс, семестр</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ 07 Мировая художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся (если предусмотрены)	Объем часов	Результаты освоения УД (У, З, ОК, ПК) (индекс)	Результат выполнения самостоятельной работы	Текущий контроль (практич.р., см.раб. и др.)
<b>1 семестр</b>					
<b>Введение.</b>	<b>Содержание</b> Художественная культура и система искусств. Единство и многообразие художественной культуры. Типология художественной культуры. Виды и жанры искусства. Синтез и взаимодействие искусств в разные эпохи. Понятие художественного образа. Общие закономерности и социально-культурные доминанты развития художественной культуры в каждую эпоху.	<b>2</b>	31,32, ОК 4, ОК5		
	<i>Активные и интерактивные формы:</i>				
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			
	1. Заполнение таблицы «Виды и жанры искусства».		31, 33, ОК4, ОК5	Таблица	
<b>Раздел 1. Основные этапы истории развития мировой художественной культуры Древнего мира</b>					
<b>Тема 1.1.</b> Культура Древней Месопотамии	<b>Содержание</b> Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства	<b>2</b>	31, 33, ОК4, ОК5 ПК 3.2, ПК 3.3		
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			

	2.Подготовка сообщения на тему «Осирис-идея вечности»		31, 33, ОК4, ОК5	Сообщение	
<b>Тема 1.2.</b> Древний Египет – страна сфинксов и пирамид	<b>Содержание</b> Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей	<b>2</b>	31, 33, ОК4, ОК5 ПК 3.2, ПК 3.3		Контрольная работа
<b>Тема 1.3.</b> Крито-микенская культура	<b>Содержание</b> Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	<b>2</b>	31, 33, ОК4, ОК5		
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>1</b>			
	3.Оформление презентации Дворцовая архитектура		31, 33, ОК4, ОК5	Презентация	
<b>Тема 1.4.</b> Древняя Греция	<b>Содержание</b> Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков.	<b>2</b>	31, 33, ОК4, ОК5 ПК 3.2, ПК 3.3		
<b>Тема 1.5.</b> Древний Рим	<b>Содержание</b> Культура этрусков Преемственность и новаторство римской античности.	<b>2</b>	31, 33, ОК4, ОК5 ПК 3.2, ПК 3.3		Тестирование

	Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства				
<b>Раздел 2. Художественная культура Средних веков</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Византия и Древняя Русь	<b>Содержание</b> Византийский стиль в архитектуре. Центральнокупольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дельАммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиросуздалская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.	<b>2</b>	31, 34, ОК4, ОК5 ПК 3.2, ПК 3.3		Тестирование
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			
	4.Конспектирование статьи «Кризис духовного развития Др. Рима» Под.ред./ Силичев Д.А. М.-2014			31, 34, ОК4, ОК5 ПК 3.2, ПК 3.3	Конспект
<b>Тема 2.2.</b> Культура Западной Европы	<b>Содержание</b> Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Средневековая культура мира и место в ней человека Ведущая роль архитектуры в художественной культуре средневековья. Романский стиль, его связь с римской базиликой Особенности готической архитектуры. Религиозное и светское искусство средневековья.	<b>2</b>	31.32.33.ОК4, ОК5		



	Карнавал и мистерия – синтетические формы средневекового театрального действия				
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			
	4.Заполнение таблицы: «Сравнительный анализ стилей Средневековья»		31.32.33.ОК4, ОК5	Таблица	
<b>Раздел 3. Художественная культура Востока</b>					
<b>Тема. 3.1. Древняя Индия</b>	<b>Содержание</b> Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо.	<b>2</b>	31.32.33.ОК4,О К5		
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			
	5.Оформление презентации на тему «Садово парковое искусство Древней Индии»		31.32.33.ОК4,О К5	Презентация	
<b>Тема. 3.2. Древняя Китай</b>	<b>Содержание</b> Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.	<b>2</b>	31.32.33.ОК4,О К5		Устный опрос
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>1</b>			
	6.Оформление презентации на тему«Садово - парковое искусство ДревнегоКитая»		31.32.33.ОК4,О К5	Презентация	
<b>Тема. 3.3. Древняя Япония</b>	<b>Содержание</b> Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Амаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.	<b>2</b>	31.32.33.ОК4,О К5		

	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			
	7.Оформление презентации на тему «Типы японских садов»		31.32.33.ОК4,О К5	Презентация	
<b>Раздел 4. Художественная культура эпохи Возрождения</b>					
<b>Тема 4.1.</b> Возрождение в Италии	<b>Содержание</b> Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. БеноццоГоццоли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литга», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».	<b>2</b>	31.32.33.ОК4,О К5		Тестирование
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			
	8. Составление теста по теме «Титаны Ренессанса»		31.32.33.ОК4,О К5	Тест	
<b>Тема 4.2.</b> Северное Возрождение	<b>Содержание</b> Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре	<b>2</b>	31.32.33.ОК4,О К5		

	всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.				
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			
	8. Составление теста по теме «Титаны Ренессанса»		33.ОК4,ОК5	Тест	
<b>Раздел 5. Художественная культура Нового времени</b>					
<b>Тема 5.1. Барокко</b>	<b>Содержание</b> Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело  Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».	<b>2</b>	32, 33, ОК4, ОК5		
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>1</b>			
	9.Оформление презентации на тему «Русское барокко»		34, ОК4, ОК5	Презентация	
<b>Тема 5.2. Культура классицизма</b>	<b>Содержание</b> «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры».	<b>2</b>	32, 33, ОК4, ОК5		
<b>Тема 5.3. Особенности классицизма в русской художественной культуре</b>	<b>Содержание</b> Национальная особенность русского классицизма. Русский классицизм как литературное направление Преобладание национально-исторической	<b>2</b>	34, ОК4, ОК5 ПК 2.1, ПК2.2		Тестирование

	<p>тематики над античной ( трагедии А.П. Сумарокова, Я.Б. Княжнина и другие ).</p> <p>Высокий уровень развития жанра оды ( особенно у Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова ).</p> <p>Общий патриотический пафос ( возвышенность, торжественность ) русского классицизма.</p>				
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			
	10.Подготовка сообщения на тему « Русский классический театр»		32, 33, ОК4, ОК5	Сообщение	
<b>Промежуточная аттестация:</b> , не предусмотрено					
<b>2 семестр</b>					
<b>Тема 5.4.</b> Шедевры классицизма в архитектуре России.	<b>Содержание</b> «Строгий, стройный вид» Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. В.И.Баженов и М.Ф.Казаков.	<b>2</b>	34, ОК4, ОК5 , ПК 2.1, ПК2.2		
<b>Тема 5.5.</b> Искусство русского портрета	<b>Содержание</b> Мастера живописного портрета. Мастера скульптурного портрета.	<b>2</b>	34, ОК4, ОК5		Тестирование
<b>Тема 5.6.</b> Неоклассицизм и академизм в живописи	<b>Содержание</b> Ж.Л.Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П.Брюллова. Художественные открытия А.А.Иванова	<b>2</b>	33, 34, ОК4, ОК5		
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			
	1. Составление конспекта на тему « Русские художники-портретисты»		34, ОК4, ОК5	Конспект	
<b>Тема 5.7.</b> Художественная культура эпохи Просвещения	<b>Содержание</b> Значение творчества энциклопедистов для художественной культуры. Новое понимание отношения «человек и природа». Вольтер и Ж.Ж. Руссо. Творчество художников А. Ватто, Ф. Буше, Т. Гейнсборо. Становление романа (Д. Дефо, А.	<b>2</b>	31, 32, ОК4, ОК5		Устный опрос

	Лесаж, Г. Филдинг).				
<b>Тема 5.8</b> Музыка эпохи Просвещения	<b>Содержание</b> Образный мир В. Моцарта. Его оперы, сонаты, симфонии, «Реквием». Значение музыки венских классиков в истории мировой музыкальной культуры.	<b>2</b>	33, ОК4, ОК5		
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			
	2.Подготовка сообщения на тему «Эпоха Просвещения. Основные тенденции в искусстве»		33, ОК4, ОК5	Сообщение	
<b>Тема 5.9.</b> Романтизм в различных видах художественного творчества	<b>Содержание</b> Ярчайшие представители романтизма – Д. Байрон, П. Шелли, Г. Гейне, В. Гюго (литература); Т. Жерико, Э. Делакруа, У. Блейк (живопись); Ф. Шуберт, Н. Паганини, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Ф. Лист, Э. Григ, Дж. Верди (музыка).Представители русского романтизма.Теория синтеза искусств.Взаимодействие музыки и литературы.Романтизм как главное направление в развитии национальных музыкальных школ XIX века.	<b>2</b>	32, 33, ОК4, ОК5 ПК 2.1, ПК2.2		
<b>Тема 5.10.</b> Романтизм в русской культуре	<b>Содержание</b> Представители русского романтизма.Теория синтеза искусств.Взаимодействие музыки и литературы.Романтизм как главное направление в развитии национальных музыкальных школ XIX века	<b>2</b>	34, ОК4, ОК5		Тестирование
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			
	3. Заполнение таблицы «Композиторы – романтики».		32, 33, ОК4, ОК5	Таблица	
<b>Тема 5.11.</b> Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века.	<b>Содержание</b> Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм	<b>2</b>	32, ОК4, ОК5		
<b>Тема 5.12.</b> Социальная тематика в	<b>Содержание</b> Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и	<b>2</b>	32, 33, ОК4, ОК5		

западноевропейской живописи реализма	реальность в творчестве О. Домье				
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			
	4. Оформление презентации на тему «Творчество художников реалистов»		32, ОК4, ОК5	Презентация	
<b>Тема 5.13.</b> Русские художники-передвижники	<b>Содержание</b> Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И.Е.Репина и В.И.Сурикова	<b>2</b>	34, ОК4, ОК5, ПК 2.1, ПК2.2		Устный опрос
<b>Тема 5.14.</b> Развитие русской музыки во второй половине XIX века	<b>Содержание</b> Композиторы «Могучей кучки». «Музыкальная исповедь души»: творчество П.И.Чайковского.	<b>2</b>	34, ОК4, ОК5		
<b>Раздел 6 . Новые направления (формы и жанры) отечественного и зарубежного искусства XX в</b>					
<b>Тема 6.1.</b> Импрессионизм	<b>Содержание</b> Импрессионизм и его открытия . Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin desiecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».	<b>2</b>	32, ОК4, ОК5		
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			
	5.Оформление музыкальной презентации на тему «Представители импрессионизма в русской музыки»		34, ОК4, ОК5	Презентация	
<b>Тема 6.2</b> Символизм	<b>Содержание</b> <b>Символизм как новое видение мира.</b> <b>Символизм в живописи. Гюстав Моро.</b> <b>«Саломея» («Видение»).</b> <b>Язык символов во французской поэзии (Ш. Бодлер).</b>	<b>2</b>	32, 33, ОК4, ОК5		
<b>Тема 6.3</b> Постимпрессионизм	<b>Содержание</b> Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи (Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».).	<b>2</b>	32, 33, ОК4, ОК5		Тестирование
<b>Тема 6.4.</b> Модерн	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	32, ОК4, ОК5		

	Художественный язык модерна. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн.				
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>3</b>			
	6. Написание эссе на тему «Модерн:вчера,сегодня,завтра»		32, ОК4, ОК5	Эссе	
<b>Тема 6.5. Модернизм</b>	<b>Содержание</b> Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье.	<b>2</b>	32, 33, ОК4, ОК5		
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			
	7. Оформление презентации на тему «Черный квадрат К.Малевича»		32, ОК4, ОК5	Презентация	
<b>Тема 6.6 Мастера русского авангарда</b>	<b>Содержание</b> Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.	<b>2</b>	34, ОК4, ОК5 ПК 2.1, ПК2.2		Контрольная работа
<b>Раздел 7. Художественная культура XX века</b>					
<b>Тема 7.1. Театральная культура XX века</b>	<b>Содержание</b> Режиссерский театр К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б.Брехта.	<b>2</b>	34, ОК4, ОК5		
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			
	8. Подготовка сообщения на тему «Ведущие театры России XX века»		34, ОК4, ОК5	Сообщение	
<b>Тема 7.2. Шедевры мирового кинематографа</b>	<b>Содержание</b> Мастера немого кино: С.М.Эйзенштейн и	<b>2</b>	32, 33, ОК4, ОК5		

	Ч.С.Чаплин. «Реальность фантастики» Ф.Феллини				
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>2</b>			
	9 Оформление презентации «на тему Великое немое кино»		32, 33, ОК4, ОК5	Презентация	
<b>Тема 7.3.</b> Вклад России в мировую художественную культуру	<b>Содержание</b> Место и роль России в мировой культуре Культура и глобальные проблемы современности Законодательное закрепление мер по охране культурного наследия в XX веке Создание системы международного культурного сотрудничества	<b>2</b>	34, ОК4, ОК5		Устный опрос
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>1</b>			
	10 Подготовка сообщения на тему «Русские сезоны в Париже»		34, ОК4, ОК5	Сообщение	
<b>Зачёт</b>		<b>2</b>			
<b>Промежуточная аттестация:</b> зачет					
	<b>Всего</b>	<b>74</b>			
	<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>37</b>			



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация теоретической части программы учебной дисциплины ОГСЭ 07 Мировая художественная культура реализуется на базе учебного кабинета 3-10 Гуманитарных и социально-экономических дисциплин / Истории и основ философии.

*Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения прописаны в паспорте учебного кабинета.*

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Основная литература:

- 1.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебное пособие.- М.: Академия, 2015
- 2.Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа 17-19 вв.: Учебное пособие.- М.: КОРОНА-принт, 2014

Дополнительная литература:

- 1..Электронный журнал «Художественная культура»  
<http://sias.ru/publications/magazines/kultura/>
2. Гуревич, П. С. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для средних профессиональных учебных заведений / П. С. Гуревич. - М : ЮНИТИ-ДАНА, 2012-327 с.
- 3.Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учеб.пособие для учащихся средних проф. учеб. заведений / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 432 с.

Электронные ресурсы:

- 1.Современная и мировая живопись. Галерея картин. <http://www.wm-painting.ru/>
- 2.Музей России <http://www.museum.ru/>
- 3.Я иду на урок МХК <http://art.1september.ru/urok/>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Требования к результату	Формы и методы контроля
<b>Умения:</b>	
-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; (ОК-4)	<b>Формы контроля обучения:</b> - <i>устный опрос;</i> - <i>письменное тестирование;</i> - <i>контрольные работы.</i>
-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;(ОК-4)	
-пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; (ОК -4,5, ПК – 2.1)	
-выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); (ОК -4,5, ПК – 2.1)	<b>Формы оценки результативности обучения:</b> - <i>традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, которые учитываются при выставлении итоговой оценки.</i>
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. (ОК -4,5, ПК – 2.1)	
<b>Знания:</b>	<b>Методы оценки результатов:</b> - <i>формирование результатов итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля</i>
-основные виды и жанры искусства; (ОК-4,5)	
-изученные направления и стили мировой художественной культуры; (ОК-4,5)	
-шедевры мировой художественной культуры; (ОК-4,5)	
-особенности языка различных видов искусства. (ОК-4,5)	

## 6. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО ПО ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Форма промежуточной аттестации: зачет

### I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОГСЭ 07 Мировая художественная культура по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

### Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
Уд1..Отличать произведения искусства различных стилей	Определение стилевой принадлежности произведений искусства в их соотносительности с эпохами, определение авторства знаковых произведений искусства
Уд2. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	Свободное владение информационным материалом в рамках темы самообразования
Уд3. Выполнять учебные и творческие задания	Оформление информационного материала в соответствии с требованиями;
Уд4. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития	Использование базовых знаний об особенностях развития мирового искусства в повседневной жизни и в рамках самообразования
Зд1. Основные этапы истории развития мировой художественной культуры	Свободное владение знаниями видов и жанров искусства при анализе произведений
Зд2. Направления и стили мировой художественной культуры	Определение жанровой и стилистической принадлежности произведений искусства
Зд3. Вклад России в мировую художественную культуру	Определение достижений отечественной художественной культуры и их связь с мировым художественным процессом

За правильный ответ на вопросы, верное решение задачи или выполнения задания выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы или неверное решение задачи выставляется отрицательная оценка – 0 баллов

### II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

## Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задание.

Время выполнения - 2 часа

### Вариант 1

#### 1. Установите соответствие между понятием и его определением:

1. Витраж	1. Совокупность твердо установленных правил, определяющих нормы композиции и колорита художественного произведения, систему пропорций или иконографию данного типа изображения.
2. Рельеф	2. Вставленный в проем орнамент или картина, выполненная из цветных стекол.
3. Канон	3. Часть здания, открытая на одну или три стороны и образуемая колоннами или арками, несущими перекрытие, завершается фронтоном или аттиком.
4. Порттик	4. Один из основных видов скульптуры, в котором все изображаемое создается с помощью объемов, выступающих над плоскостью фона.

#### 2. Определите стиль, направление по характерным чертам:

Стиль в искусстве, характеризующийся вычурностью, отступлением от ренессанских правил, построено на контрастах и асимметрии и тяготеющий к внешнему блеску, декоративности, стремящееся поразить грандиозностью. Для него характерно использование текучих форм, иллюзорность, любовь к пространственным и светотеневым эффектам.

#### 3. Установите соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий
3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело
4. Западноевропейское искусство XIX века	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид
5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден

#### 4. Установите соответствие

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»
3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»
5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»
8. И.Репин	8. «Богатыри»
9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роцца»

#### 5. Назовите наиболее известные памятники древнерусской литературы (не менее трех)

### Вариант 2

#### 1. Установите соответствие между понятием и его определением:

1. Гобелен	1. Организация внутреннего пространства здания отделкой, оформлением, подбором мебели.
2. Интерьер	2. Выступ здания, полукруглый, граненый или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.
3. Колорит	3. Вытканые вручную ковры с различными изображениями

4. Апсида | 4. Система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства

**2. Определите стиль, направление по характерным чертам:**

Данный стиль выдвигает требование объективного отражения предметов в произведениях искусства. Его возникновение явилось реакцией на романтическую и классицистскую идеализацию чувств и явлений, а также на академическую тематику произведений. Авторы произведений, созданных в данном стиле, претендуют не только на отражение «правды жизни», но на вынесение «приговора» социальным явлениям.

**3. Установите соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода**

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий
3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело
4. Западноевропейское искусство XIX века	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид
5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден

**4. Установите соответствие**

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»
3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»
5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»
8. И.Репин	8. «Богатыри»
9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роща»

**5. Назовите наиболее известные памятники древнерусской архитектуры (не менее трех).**

**Вариант 3**

**1. Установите соответствие между понятием и его определением:**

1. Арка	1. Исторически сложившееся разделение на большие области, характеризующиеся общими признаками
2. Жанр	2. Декоративная живопись крупных размеров на потолке
3. Фреска	3. Криволинейная конструкция, которая опирается на две опоры.
4. Плафон	4. Техника настенной живописи водяными красками, нанесенными на свежую штукатурку, а также и произведение, выполненное в этой технике.

**2. Определите стиль, направление по характерным чертам:**

Эстетическое направление, зародившееся в западноевропейском искусстве второй половины 18 века вследствие разочарования художественной интеллигенции в духовных ценностях Просвещения. Для сюжетов, созданных в данном направлении, характерен уход от действительности, бегство в природу, экзотику, мир фантазий, прошлое. Типы героев: чужак, мечтатель, трагический одиночка, благородный разбойник и др. Лучшие качества героев проявляются в необычных, часто экстремальных ситуациях.

**3. Установите соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода**

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий
3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело

4. Западноевропейское искусство XIX века	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид
5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден

**4. Установите соответствие**

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»
3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»
5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»
8. И.Репин	8. «Богатыри»
9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роща»

**5. Назовите наиболее известные памятники древнерусской живописи (не менее трех).**

**Вариант 4**

**1. Установите соответствие между понятием и его определением:**

1. Фронтон	1. Верхняя часть колонны
2. Капитель	2. Название произведений портретного жанра в России второй половины 16-17 в.в.
3. Парсуна	3. Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов
4. Орнамент	4. Треугольная или циркулярная верхняя часть фасада здания между двускатной крышей и антаблементом.

**2. Определите стиль, направление по характерным чертам:**

Стиль западноевропейского искусства второй половины 12-14 веков – эпохи наивысшего развития феодализма и начала его разложения. Высшие достижения данного стиля лежат в области архитектуры, где возник тип здания, устремленного ввысь, со стрельчатыми сводами, где стены превращены в «каменное кружево».

**3. Установить соответствие между эпохами и представителями культуры соответствующего периода**

1. Древняя Греция	1. Кандинский, Дали, Матисс, Пикассо, Моруа
2. Итальянское Возрождение	2. Мирон, Пракситель, Агесандр, Фидий
3. Эпоха Просвещения	3. Леонардо да Винчи, Брунеллески, Рафаэль, Микеланджело
4. Западноевропейское искусство XIX века	4. Дефо, Гете, Ватто, Буше, Ж.-Л. Давид
5. Зарубежное искусство XX века	5. Делакруа, Гофман, Шопен, Курбе, Домье, Мане, Роден

**4. Установите соответствие**

1. В.Боровиковский	1. «На пашне»
2. К.Брюллов	2. «Грачи прилетели»
3. А.Венецианов	3. Портрет Лопухиной
4. В.Перов	4. «Сельский крестный ход на Пасхе»
5. И.Крамской	5. «Боярыня Мороза»
6. А.Саврасов	6. «Последний день Помпеи»
7. И.Шишкин	7. «Бурлаки на Волге»
8. И.Репин	8. «Богатыри»

9. В.Суриков	9. «Неизвестная»
10. В.Васнецов	10. «Над вечным покоем»
11. И.Левитан	11. «Корабельная роща»

5. Назовите известных Вам иконописцев Древней Руси (не менее трех).

### III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

#### III а. УСЛОВИЯ

**Количество вариантов задания для экзаменуемого – 4 варианта по 5 заданий в каждом.**

**Время выполнения задания – 2 часа.**

#### III б. Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно